

BONNE À PENSER

**De Hollandse molen
en onze identiteit**



Jos Bazelmans



Veranderde MH17 Nederland echt?

Een jaar in de rouw **pagina 13-15**







Waarom kiezen mensengroepen dieren of planten als voorouders en als object van verering?

Malinowski: als totems werden de nuttige, en in de eerste plaats de eetbare dier- en plantensoorten uitgekozen.

Lévi Strauss: de soorten werden niet gekozen omdat zij *bonnes à manger* maar omdat zij *bonnes à penser* zijn





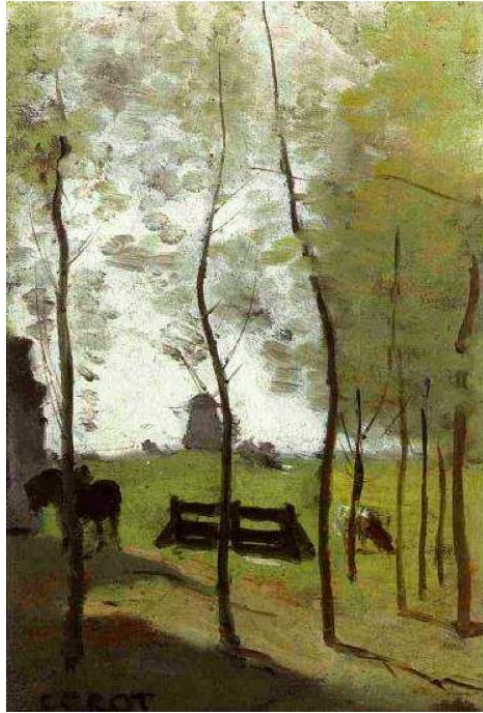


Baedeker's
BELGIUM AND HOLLAND

“Die holländischen Windmühlen sind weit grösser und stärker, als in anderen Ländern; ein einzelner Flügel ist selten unter 25m lang. Der Bau der Mühle selbst hat vielfach das Ansehen eines festen Thurmes”.



“(f)lache Viehweiden, so weit das Auge reicht, Windmühlen und schnurgerade Canäle, neben der Bahn stehendes mit grünem Laich überzogenes Wasser, hin und wieder einige Bäume und saubere Gehöfte, das ist der Charakter der Gegend”.



**COROT, 1854:
PRES DE ROTTERDAM**



**MANET, 1872:
VUE DE LA HOLLANDE**



**MONET, 1886:
ZAANDAM**



“[Ik] beschouwde hem met dezelfde nieuwsgierigheid, waarmede ik den eersten molen, een jaar vroeger beschouwd had. Toen ik er eenigen tijd op gestaard had, was het mij alsof er iets tusschen zijn wieken bewoog; het hart klopte mij, ik keek nog eens, en ik zag de wimpels der schepen, de wilgen langs de vaarten, de trapgeveltjes, de vensters met bloempotten, de zilveren helmen, de groene zee, de duinen, de visschers van Scheveningen, Rembrandt, Willem van Oranje, Erasmus, Barends, mijn Nederlandsche vrienden, kortom alle schoonste en edelste beelden van dat roemrijke, bescheiden en strenge land; - en hield ik er den blik op gevestigd, met een gevoel van liefde en van eerbied, totdat de molen zich slechts als een zwart kruis in den nevel aan mijn oog vertoonde. En toen ook dat beeld verdween, bleef ik nog peinzen als iemand die voor een reis vertrekt waarvan hij niet zal weerkomen, en het gelaat van den laatsten vriend die hem groet ziet verdwijnen”.



JOHANNES DE HOOG (18a)



De Moolenaar .
Den Heemel geeft, Wie vangd die heeft.





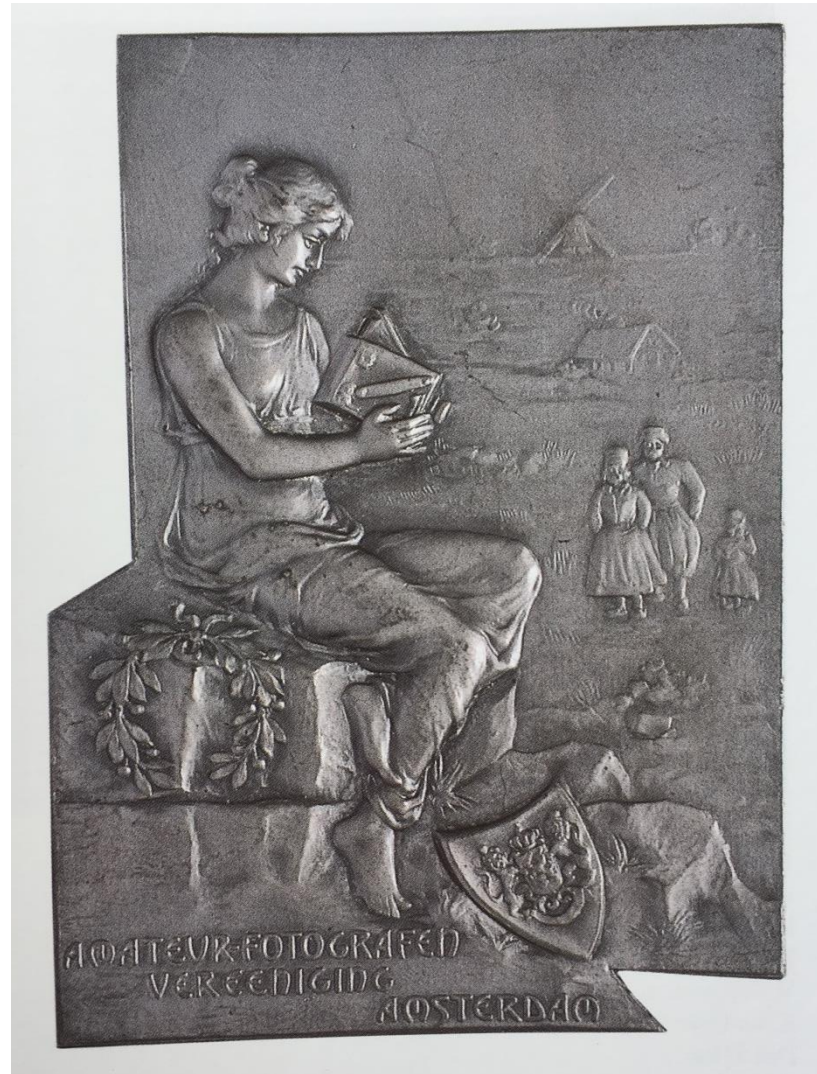


“Die molens [...] staan in hun grootschen eenvoud, hoog boven alles uit, met de wieken uitgeslagen in de lucht, open en vrij, mannelijk, het hoofd omhoog over stad en veld uit te zien, als wachters in breede mantels, nu eens wakend in de sneeuw over een sluimerende stad, straks triumfeerend in een stormlucht of rustig op een rij in melancholieke eenzaamheid”





Zilveren plaquette ter herinnering aan de fototentoonstelling in het Stedelijk Museum, 1908. Anoniem.





GLOBALIZING
REGIONS

The Netherlands



Globalization and National Identity

FRANK J. LECHNER



8





www.landschapin.nl/leven-met-waterkaart